

DELAFISTE

BIO / en

Born in 1985 in the south of France, Delafiste is a self-taught contemporary artist whose practice is rooted in painting.

Working through gesture, color, and the transformation of the figure, he explores the shifting boundaries between figuration and abstraction. His current work centers on the human body, portraiture, anatomy, and hybrid forms, developing a visual language that is both instinctive and experimental. Chimeras emerge, dissolve, fragment, and reconfigure across the surface of the canvas. Faces, bodies, and hybrid creatures become unstable entities caught in a continuous state of transformation. Through this evolving bestiary, Delafiste explores tensions between presence and disappearance, attraction and grotesque, fragility and violence, order and chaos.

His approach to painting grew out of his early experience in graffiti with the pseudonym REMS, which began in the early 2000s. As a founding member of the Ghetto Farceur collective, he developed a distinctive and experimental approach to mural painting, taking part in exhibitions, festivals, and public art projects in France and internationally. Over time, his practice gradually moved beyond the context of graffiti, with the canvas and installation becoming autonomous spaces for experimentation and research.

In 2012, he founded the duo Bems with artist Bims and created *Un Pianiste au Volant*, a retro-futuristic installation commissioned by Mercedes-Benz.

The project was presented at venues across Monaco, Cannes, and Villefranche-sur-Mer, alongside works by Pablo Picasso and Joan Miró.

In 2015, Delafiste presented *NoirFluo* at Hidari Zingaro in Tokyo, as part of an exhibition curated by Takashi Murakami and Takumi Kaseno.

Late 2024, he exhibited his work called *They Live!* at Nox Gallery in Shibuya, Tokyo. Developed following an artistic residency at Panik Room, Chiba, the exhibition marked a further development of his exploration of the human condition and psychology, through a series of abstract portraits.

Today, Delafiste's practice is primarily focused on painting, while drawing remains an essential part of his process and contributes to the development of his visual vocabulary.

He lives and works in France.

ARTIST STATEMENT / en

I paint the space between what we are and what we become.

Until that uncertain moment when representation begins to lose its stability, when a recognisable form slips toward something more ambiguous, visceral or unfamiliar. A face breaks down into fragments; a body loses its contours and becomes mere matter.

My work draws on more than twenty years of graffiti practice, carrying forward its speed, risk, physicality and refusal of over-correction into a contemporary painting language.

Sometimes the gesture is unruly: the line becomes playful, childlike and raw, and the form unravels before it has had time to take shape, like a line of flight away from the organised subject. At other times, by contrast, it is pared down to the bone with an almost clinical precision that exposes the flesh rather than protecting it, revealing what did not wish to be seen.

Two approaches to a single operation: to disrupt that which claimed to stand on its own, while allowing the image to retain within it the memory of its making.

Beneath the constructed identity, I seek a state prior to any function: less defined, more instinctive. Every flesh carries a double that has never gone extinct: the animal before the name, the god before the church, the monster before morality.

We are never a species; we are a graft.

Each painting is a specimen born of that graft, a Chimera: neither human, nor beast, nor pure spirit, but all three stitched together at the site of the scar.

SOLO EXHIBITION

2024

They Live!

Nox Gallery, Shibuya, Tokyo, JP

Curated by Mari Asada

2016

Untamed

AMP Gallery, Koenji, Tokyo, JP

Curated by Kenji Daikoku

2014

Velours Électrique

International Film Festival (FIF) — Radisson Hotel, Cannes, FR

Curated by Richard Nilsson & Villa Oxygène

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2015

NoirFluo 黒 蛍光 — GEISAI∞infinity, Hidari Zingaro Gallery, Nakano, Tokyo, JP

Curated by Takashi Murakami & Takumi Kaseno

2014

GangBang Theory — GF collective — Le Spot Gallery, Nîmes, FR

2013

Le Génotype Fluo — Galerie NeoArt, Golfe Juan, FR

2012

Un Pianiste au Volant

Retro-Futurist installation — Bems x Mercedes-Benz

Presented at : Contemporary Art Fair, Villefranche-sur-Mer, FR

Zoraidés Foundation, Monaco Roquebrune-Cap-Martin, FR

Mercedes-Benz Showroom, Cannes, FR

International Film Festival (FIF) — Espace Miramar, Cannes, FR

Think Outside the Box — Le Lavoir Gallery, Mougins, FR

Beyond — SmallAxe, Opio, FR

2011

Group Show — L'Entrepôt Gallery — Monaco, MC

Group Show — Museum MuseAAV — Nice, FR

SELECTED PROJECTS & EVENTS

2018

Open Summer Festival — Toulouse, FR

2015

StairwayToParis — Havas, Paris, FR

2014

L'Art aux Gants — Paris, FR

Elementi Sotterranei — Gemona, IT

Rue Stick Festival — Paris, FR

2013

Galore Festival — Copenhagen, DK

Vibrations Urbaines — Bordeaux, FR

2012

See No Evil Festival — Bristol, UK

Rue Stick Festival — Paris, FR

2011

Mausolée by Lek & Sowat — mural painting / book / video / exhibition, Paris, FR

2008–2011

Meeting of Styles — London, UK

Meeting of Styles — Perpignan, FR

Meeting of Styles — Lyon, FR

Write For Gold — Strasbourg, FR

RESIDENCIES

2024

Two-month artistic residency

Panik Room — Chiba, JP

Curated by Snipe1

2021

Three-month artistic residency

Anticouture project / Fashion show - *Ya Danger* — Paris, FR

EARLY PRACTICE

2001 — present

Graffiti, mural painting and independent artistic practice

Ghetto Farceur (GF)

Founder / artist

Interviewed by the BBC, London. Featured in Graphotism, Innercity, major graffiti publications and local press

DELAFISTE

BIO / fr

Né en 1985 dans le sud de la France, Delafiste est un peintre contemporain autodidacte.

Il développe une pratique de la peinture fondée sur le geste, la couleur et la transformation de la figure. Ses recherches actuelles se concentrent principalement sur le portrait, le corps humain, l'anatomie, et les créatures hybrides.

Sa peinture évolue à la frontière de la figuration et de l'abstraction. Les Chimères apparaissent, se fragmentent, se déforment ou se recomposent dans un langage volontairement instinctif, où le trait, la matière et la couleur laissent une grande place à l'accident et à l'improvisation. Visages, corps et créatures deviennent ainsi un bestiaire d'entités en mutation, explorant différentes tensions : présence et disparition, attraction et grotesque, fragilité et violence, construction et chaos.

Cette pratique trouve son origine dans son parcours de peintre graffiti, commencé au début des années 2000 sous le nom de REMS. Fondateur du collectif Ghetto Farceur, il développe alors une approche personnelle et expérimentale de la peinture murale, présentée dans de nombreux événements, expositions et projets en France et à l'étranger. Au fil des années, son activité s'éloigne progressivement du contexte spécifique du graffiti pour investir la toile et l'installation comme un espace de recherche artistique à part entière.

En 2012, il développe avec l'artiste Bims le duo Bems et réalise pour Mercedes-Benz l'installation rétro-futuriste Un Pianiste au Volant, présentée dans plusieurs lieux entre Monaco, Cannes et Villefranche-sur-Mer, au côté d'œuvres de Picasso et Joan Miró. En 2015, il présente NoirFluo à la galerie Hidari Zingaro à Tokyo, dans le cadre d'une exposition curatée par Takashi Murakami et Takumi Kaseno.

Fin 2024, il expose son travail lors de l'exposition They Live! à la Nox Gallery de Shibuya, Tokyo. Réalisée à la suite d'une résidence artistique à la Panik Room de Chiba, il y présente un corpus d'œuvres approfondissant son travail autour de la nature humaine et de la psyché à travers une série de portraits abstraits.

Aujourd'hui, Delafiste développe principalement ses peintures sur toile, tout en poursuivant une pratique du dessin qui participe à la construction de son univers formel.

Il vit et travaille en France.

Je peins l'espace entre ce que nous sommes et ce que nous devenons.

Jusqu'à ce moment incertain où la représentation commence à perdre sa stabilité, lorsqu'une forme reconnaissable glisse vers quelque chose de plus ambigu, viscéral ou inconnu. Un visage se défait en fragment, un corps perd ses contours pour devenir matière.

Mon travail s'appuie sur plus de vingt ans de pratique du graffiti, dont je transpose notamment l'urgence, le risque, la physicalité et le refus de la surcorrection dans un langage pictural contemporain.

Parfois le geste est indiscipliné: le trait devient jeu, enfantin, brut, et la forme se défait avant d'avoir eu le temps de se construire, comme ligne de fuite hors du sujet organisé. Parfois, au contraire, il se resserre jusqu'à l'os dans une précision presque clinique qui expose la chair plutôt que de la protéger, laissant apparaître ce qui ne voulait pas se montrer.

Deux approches pour une seule opération: désorganiser ce qui prétendait tenir debout en autorisant l'image à porter en elle le souvenir de sa création.

Sous l'identité construite, je cherche un état antérieur à toute fonction, moins défini, plus instinctif. Toute chair contient un double qui ne s'est jamais éteint: l'animal d'avant le nom, le dieu d'avant l'église, le monstre d'avant la morale.

Nous ne sommes jamais une espèce, nous sommes une greffe.

Chaque peinture est un spécimen né de cette greffe, une Chimère:

ni humain, ni créature, ni pur esprit, mais les trois cousus à l'endroit de la cicatrice.

EXPOSITION SOLO

2024

They Live!

Nox Gallery, Shibuya, Tokyo, Japon

Commissaire d'exposition : Mari Asada

2016

Untamed

Galerie AMP, Koenji, Tokyo, JP

Commissaire d'exposition : Kenji Daikoku

2014

Velours Électrique

Festival international du film (FIF) — Hôtel Radisson, Cannes, FR

Commissaires d'exposition : Richard Nilsson & Villa Oxygène

SÉLECTION EXPOSITIONS COLLECTIVES

2015

NoirFluo 黒 蛍光 — GEISAI∞infinity, Galerie Hidari Zingaro, Nakano, Tokyo, JP

Commissaires d'exposition : Takashi Murakami & Takumi Kaseno

2014

GangBang Theory — GF collective — Galerie Le Spot, Nîmes, FR

2013

Le Génotype Fluo — Galerie NeoArt, Golfe-Juan, FR

2012

Un Pianiste au Volant

Installation rétro-futuriste — Bems x Mercedes-Benz

Présentée à : Foire d'Art Contemporain, Villefranche-sur-Mer, FR

Fondation Zoraidès, Monaco Roquebrune-Cap-Martin, FR

Showroom Mercedes-Benz, Cannes, FR

Festival International du Film (FIF) — Espace Miramar, Cannes, FR

Think Outside the Box — Galerie Le Lavoir, Mougins, FR

Beyond — SmallAxe, Opio, FR

2011

Exposition collective — Galerie L'Entrepôt — Monaco, MC

Exposition collective — Musée MuseAAV — Nice, FR

SÉLECTION DE PROJETS & ÉVÈNEMENTS

2018

Open Summer Festival — Toulouse, FR

2015

StairwayToParis — Havas, Paris, FR

2014

L'Art aux Gants — Paris, FR

Elementi Sotterranei — Gemona, IT

Rue Stick Festival — Paris, FR

2013

Galore Festival — Copenhagen, DK

Vibrations Urbaines — Bordeaux, FR

2012

See No Evil Festival — Bristol, UK

Rue Stick Festival — Paris, FR

2011

Mausolée par Lek & Sowat — peinture murale / livre / video / exposition, Paris, FR

2008–2011

Meeting of Styles — London, UK

Meeting of Styles — Perpignan, FR

Meeting of Styles — Lyon, FR

Write For Gold — Strasbourg, FR

RESIDENCES

2024

Deux mois de résidence artistique

Panik Room — Chiba, JP

Organisée par Snipe1

2021

Trois mois de résidence artistique

Projet Anticouture / Défilé de mode

Ya Danger — Paris, FR

DÉBUTS ARTISTIQUES

2001 — present

Graffiti, fresques murales et pratique artistique indépendante

Ghetto Farceur (GF)

Fondateur / artiste - Interviewé par la BBC, Londres. Parutions dans Graphotism, Innercity, la presse locale et dans les principales revues consacrées au graffiti